



prima | store

prima | store

Anelídeos

Flor

Abraço

Vimeiro

Tricot

Planos

Arraiolo

Velo Belo

Quebra-Cabeça

Balacobaco

Tanajura

Tambor

Fronteira

Movie Madeira

TK

Reno

Bê-a-bá

Bate-Papo

Tripé

Banco X

Impressões

Arco-Íris



Diseño natural de Brasil

Crear ambientes inteligentes. Redefinir y perfeccionar las funciones a través de las formas. Buscar la inspiración para el diseño transformador mediante el equilibrio entre materiales hechos a mano aunados a nuevas tecnologías.

Hacer de la casa un lugar con espíritu creativo que sobresalga por la originalidad.

Esta es la propuesta de Prima|Store.

Con muebles de diseño y fabricación brasileños, valoramos el estilo de vida contemporáneo y destacamos la capacidad de innovación, al mismo tiempo que abrimos espacio para zambullir en las referencias del diseño sostenible.

Prima|Store adopta medidas de bajo impacto ambiental en la fabricación de la mayoría de sus productos, como la utilización de madera de reforestación y el uso de telas naturales o recicladas, lo que trae como beneficio la reducción del consumo de agua y energía. Además de ello, da el valor que merece al trabajo artesanal de comunidades del Sur de Brasil, apostando en la preservación del medio ambiente y creando oportunidades reales de desarrollo.

prima | store



Anelídeos

Chaise Longue

Design: Eulália de Souza Anselmo

Vencedora del Salão Design de Movelsul en la Categoría Premio Profesional Nacional, es formada por trozos de E.V.A. y una estructura en acero inoxidable. Su forma inusitada se une también a una característica innovadora: es fluctuante. Pudiendo ser utilizada en el suelo o en piscinas.

Lombriz de jardín que fluctúa.



Ambiente: Casa & Cia. | Foto: Marcelo Ruschel



001 Negro
097 Verde
107 Azul
116 Blanco
159 Amarillo
332 Naranja
333 Berenjena
454 Rosa
502 Rojo
507 Verde
642 Amarillo
717 Chocolate
763 Azul Rey

E.V.A.

Ambiente: Casa & Cia. | Foto: Roberto Majola



Anelídeos

Balanço

Design: Eulália de Souza Anselmo

Nace en la misma línea conceptual de la Chaise Longue Anelídeos. Creada a partir del aprovechamiento de trozos de E.V.A. sobrantes, la idea del proceso es poblar con más bichos lúdicos el jardín con el mismo proceso constructivo: partes que se desenvuelven a través de una estructura de acero inoxidable.

Lombriz de jardín que se balancea.



prima | store





La mano
del artesano
teje flores



Ref. 910



Puff Flor | Ref. 925

Flor

Poltrona Flor, Poltrona Flor Mecedora y
Puf Flor

Design: Eulália de Souza Anselmo

El delicado bordado con flores de crochet hechas a mano por una comunidad de artesanas se une a la tecnología del acero inoxidable en la Poltrona Flor. La lana 100% natural, además de ser un óptimo aislante térmico presenta una fibra altamente resistente que combina con diversos colores. La belleza y lo acogedor de la composición también reciben las versiones puff y mecedora.



Ref. 915



Pólo Design Show | Fto: Vilhota



Lana



Puff Lycra | Ref. 928



Lycras



Abraço de Flor Ref. 930BA



Algodón Crudo



Lana Cruda



Lana Criolla



Lana Chocolate

Lana →



Abraço de Lona Ref. 930BA

lonas →

Crudo
Rojo
Chocolate

Amparo del cuerpo,
expresión del alma.

prima | store

Abraço

Abraço de Artista, Abraço de Flor,
Abraço de Lona e Abraço de Fibra

Design: Eulália de Souza Anselmo

Un abrazo en forma de poltrona con cuatro opciones de acabado.

- Personalizada con obra pintada a mano por el artista plástico de su escogencia
- Flores en crochet de lana o algodón hechas por una comunidad de artesanas.
- Fibra de vidrio con pintura automotriz.
- Lona confeccionada con fibras recicladas y otras derivadas de botellas PET también recicladas, que la convierten en un material ecológicamente sostenible. Uno de los beneficios de su uso es que la fibra no necesita pasar por un nuevo proceso de teñido, trayendo como consecuencia directa la economía de agua.



Abraço de Artista | Artista: Victor Hugo Ref. 930BG



Abraço de Fibra Ref. 930PB



Ref. 930BG

fibras →

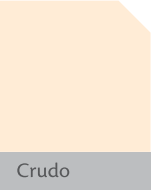
Azul
Blanco
Naranja
Rojo
Chocolate
Verde Limón

El inmigrante italiano
cambia el paisaje
de la Sierra Gaucha.



Ref. 1001

tela algod3n



Vimeiro

Sof3 y mesa de centro

Design: Eul3lia de Souza Anselmo

Haces de mimbre natural atados con la fibra nativa imbir3 y alambre, toman la forma de un sof3 3nico, de personalidad resaltante. Almohadones revestidos en algod3n natural crudo complementan el estilo de la pieza. La mesa de centro en el mismo material forma una composici3n interesante con el sof3.



Ref. 1002



Ambiente: Da Maya Espaço Cultural | Foto: Diones Alves



Tricot

Chaise longue, Poltrona y Cubo

Design: Eulália de Souza Anselmo

Chaise longue hecha en madera de eucalipto con múltiples opciones de tapizado. Para un toque artesanal, tejido tricotado a mano en lana natural de oveja, lavada e hilada manualmente: para un toque suave, tejido tricotado a mano en punto de algodón en diversos colores; y para un toque moderno, acabado en telas estampadas.

La Poltrona y el Cubo Tricot están disponibles en las mismas opciones de colores.



Ref. 811

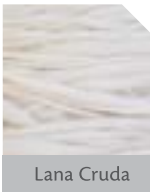


Ref. 815



Ref. 811

lana →



Lana Cruda



Lana Criolla

La madera y la lana.

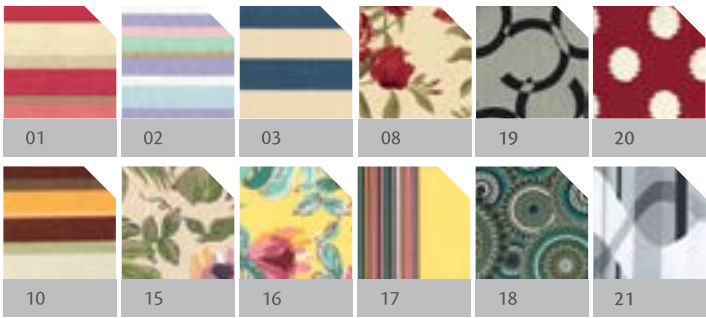


Ref. 811

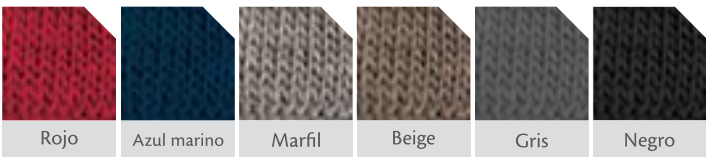


Ref. 812

telas →



tela de punto de algodón →



Planos

Chaise longue, banqueta y mesa

Design: Eulália de Souza Anselmo

Las piezas de madera son hechas en eucalipto, madera certificada proveniente de reforestación y utilizada con pocos recortes, evitando así el desperdicio - cercano a cero, de materia prima.

Mesa de comedor desarmable

La tapa encaja por dentro, dejando la estructura aparente, mostrando el tope de las patas. Sugerencia de tapas: silestone, piedra, vidrio o el propio eucalipto.

Chaise longue

Viene en las versiones con brazo derecho y con brazo izquierdo. Cuando dos de ellas son colocadas lado a lado, componen una chaise longue doble.

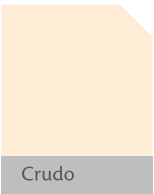
Banqueta

Una versátil banqueta que puede ser usada como apoyo para los pies, mesa lateral o de centro, apoyo para maletas, banco para recepción, banco para los pies de la cama, entre otros.



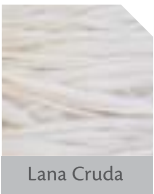
Ref. 840E + Ref. 840D

tela algodón



Crudo

lana



Lana Cruda



Lana Criolla



Mesa Ref. 3140
Silla Ref. 560



Ref. 850L3



Ref. 840E



Banqueta Ref. 850
Almohadón Ref. 852

Versatilidad sostenible.

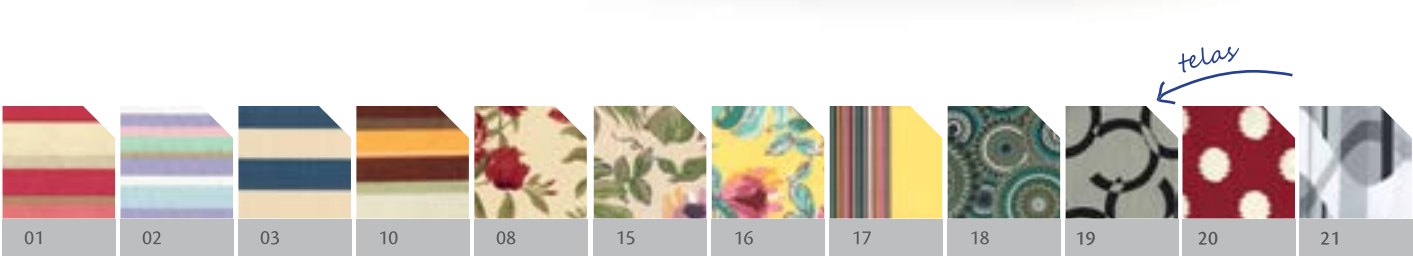
Arraiolo

Banqueta

Design: Eulália de Souza Anselmo

Inusitada aplicación del bordado arraiolo hecho a mano para el revestimiento de la banqueta de madera de eucalipto. El tapizado también puede ser en lona producida con fibras de algodón y PET reciclado, que lo hacen ecológicamente sostenible.

Una nueva mirada para la textura del bordado tradicional.



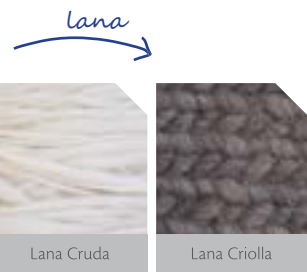
Velo Belo

Puff

Design: Eulália de Souza Anselmo

Una pieza que puede ser utilizada de diversas maneras, cuyo uso vuelve más confortables y acogedores los más diversos ambientes. Es elaborada artesanalmente a partir de la más pura lana de oveja, principalmente de las razas Crioula y Karakul, naturalmente coloridas. Estas razas presentan un pelo altamente resistente, siendo posible identificar más de una decena de tonos naturales, que van del crudo a los diferentes matices de beige, marrón, gris y negro.

Confort fuera de lo común.





Quebra-cabeça

Mesa y banco

Design: José Marton

Crucigramas, juegos de laberinto, unir puntos o caza palabras. Escoja su pasatiempo con la línea de mesas y bancos ideales para las charlas informales en el bar. Acompaña estuche para tiza y borrador.

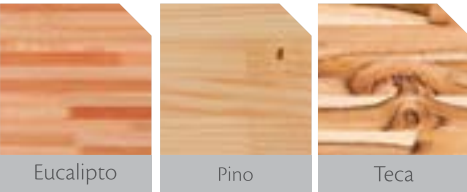


Ref. 441

Aproximando personas



Ref. 440



* astas para la base de las tapas de juegos:
1 gris, 1 grafito, 1 opcional (amarillo, azul, naranja o rojo).
* bases para las demás tapas:
3 astas en gris

opciones de tapas con juegos



caza palabras



laberinto



crucigrama



unir puntos

Balacobaco

Poltrona

Design: Nicole Tomazi

Balacobaco. Adjetivo de calidad y origen, cosa buena y brasileña. Palabra que tiene una cadencia en sí misma, que en su pronunciación sugiere un ritmo. El proyecto fue concebido en 2007, juntando diseño, artesanía e industria. Las piezas tubulares que recuerdan un bamboleo reciben un cesto tramado a mano hecho con material 100% reutilizado. Este tejido se llama ReUso y es fabricado por artesanas de comunidades carentes del Sur de Brasil. Es con esta idea de movimiento, de conjunto y de algo acogedor que la poltrona Balacobaco nació, juntando piezas que llevan belleza y conciencia ecológica a los ambientes.



Espíritu brasileño y diseño ambiental.

Ref. 860

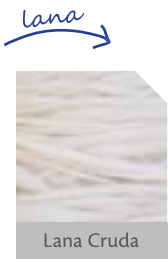


Tanajura

Poltrona Giratoria

Design: Eulália de Souza Anselmo

La Tanajura es una especie de hormiga alada, da la familia de las saúvas, fácilmente reconocible por su “trasero aventajado”. Inspirada en el insecto, la poltrona giratoria de Prima Store es confeccionada a partir de tablas de pino multilaminado, protegida por una manta de lana pura tejida a mano.



Ref. 820



El bicho es el hombre.



Tambor

Silla y Banqueta

Design: Eulália de Souza Anselmo

Piezas con estructura en metal cuyo respaldo presenta las opciones en madera teca, eucalipto o multilaminado. La preocupación con la sostenibilidad, la madera de reforestación y la mano de obra artesanal son características de estas combinaciones.



Ref. 188A



Ref. 188BB



01 negro
02 naranja
06 pistacho
12 blanco
14 rojo
15 chocolate

opciones de respaldo

colores del asiento



Teca



Multilaminado



Eucalipto

Una composición práctica y delicada.



Fronteira

Silla

Design: Eulália de Souza Anselmo

Silla apilable de metal con trama en fibra sintética. Puede ser usada en ambientes externos y está disponible en diversas opciones de color. Diseño sencillo que une la tradición de las costumbres a la modernidad.

Disponible también en la versión Eucalipto, hecha a partir de madera certificada de reforestación.



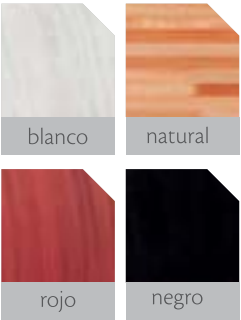
Ref. 560



←
*Fronteira
Eucalipto*



colores →



*La trama campera
en el uso cotidiano*



Ref. 559



←
tramas





Movie Madeira

Silla

Design: Eulália de Souza Anselmo

Relectura de la clásica silla Movie, de Prima Design. Líneas más leves y respaldo en material natural le confieren a Movie Madera una agradable combinación de texturas. Las maderas utilizadas en el respaldo son todas provenientes de reforestación: teca, eucalipto o multilaminado.

Combinación de materiales en leve movimiento.



01 negro
02 naranja
06 pistacho
07 gris
09 fucsia
10 azul
11 grafito
12 blanco
13 amarillo
14 rojo
15 chocolate
16 berenjena



TK

Silla

Design: Studio Haz

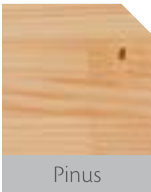
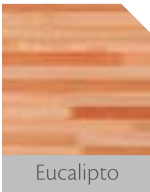
Esta silla es resultado del proyecto Design Concreto, de Casa Brasil, que tiene el objetivo de aproximar fabricantes y diseñadores. Prima Design fue indicada para trabajar con los diseñadores Saulo Szabó y Fernando Oliveira.



“Creamos una silla apilable que destaca el diseño puro, con líneas rectas y limpias con estructura en metal, asiento y respaldo en madera”.

Ref. 610

opciones de madera



colores estructura

negro	blanco
naranja	rojo
beige	chocolate
azul	verde

Reno

Silla

Design: Bernardo Senna

La inspiración para este proyecto es innovar dentro del concepto tradicional de silla listonada realizada bien sea en madera, metal o plástico.



“Un producto que tiene su valor artesanal en términos de confort, practicidad y levedad, compartido con la racionalidad productiva y el uso de los materiales. El diseño esencial de la silla renueva la tipología con la forma única de los listones, creando un resultado original que se destaca de los

Ref. 600

Bê-a-bá

Silla mecedora y fija

Design: Eulália de Souza Anselmo

Silla infantil en las versiones fija, más funcional, y mecedora, para ser también un juguete. El apoyo de los brazos es hecho con aprovechamiento de sobras de E.V.A. de la



Recomendada para niños hasta 3 años.

Ref. 163B

Recomendada para niños hasta 11 años.

Ref. 163A



colores estructura

negro
naranja
beige
azul
blanco
rojo
chocolate
verde

naranja
blanco
rojo
verde
amarillo

colores concha

Bate-Papo

Banco

Design: Flávia Pagotti Silva

Inspirado en el tradicional banquito campesino, Bate-Papo es una pieza para reunir amigos, conversar, contar historias y hablar por hablar. La poca altura de su asiento hace que las personas puedan sentarse bien próximas al suelo, reduciendo toda la formalidad del acto de sentarse y conversar. Es un objeto que inspira sencillez y acogida.



Ref. 442

Tripé

Carrito

Design: Flávia Pagotti Silva

El proyecto fue inspirado en la Mesa Tripé creada para la exposición Nuevos Materiales del Centro São Paulo Design 2003. Después de ello, la mesa recibió ruedas y un puño de bicicleta. El Carrito Tripé tiene un diseño limpio y discreto, con el puño de bicicleta dándole un toque de buen humor a la pieza, transmitiendo también un clima de informalidad al carrito para el té, un producto tradicionalmente sobrio.



Ref. 443

Banco X

Banco

Design: Flávia Pagotti Silva

Simple y al mismo tiempo de múltiple uso, el Banco X es una pieza pequeña, leve y resistente que cabe en cualquier lugar y puede ser utilizado como banqueta, mesa, apoyo para macetas, escalerilla, mesa de noche, entre otros. Hecho en contrachapado naval, tiene “huellas” excavadas en la superficie que dejan las capas (curvas de nivel) a muestra, creando una textura extremadamente rica, que complementa el diseño del mueble.



Ref. 444

Impressões

Petisqueiras

Design: Flávia Pagotti Silva

La línea de bandejas para aperitivos Impressões (Huellas) surgió de la experiencia con las texturas que resultan cuando se excava, lija o esculpe el contrachapado. Son 4 objetos utilitarios y decorativos que tienen como característica una especie de huellas en bajorrelieve que aparecen en su superficie. Las piezas son hechas en contrachapado naval y fórmica, y las huellas son excavadas en la superficie dejando las capas (curvas de nivel) del contrachapado a muestra. Esto crea una textura exclusiva, gráficamente única que



Ref. 330

Ref. 332

Ref. 333



Arco-íris

Silla

Silla Arco-íris

Design: Natália Cantarelli

Infinitos colores y texturas sobre una silla de madera considerada una de las primeras sillas usadas en China, cuyo resultado es una pieza única capaz de transmitirnos inmensa alegría.



Ref. 1003

Esperanza y alegría.

prima | store

primastore.com.br

Confirmar disponibilidad de los patrones de telas presentados.
Para perfeccionamiento del proyecto, los productos pueden recibir modificaciones.
Puede haber variación de tonalidad en los diferentes lotes de fabricación.

Perfil Designers



Bernardo Senna

Carioca, natural de Río de Janeiro, formado en diseño de producto en la Universidad Federal de Río de Janeiro en 1997. Trabajó con el equipo del Instituto Nacional de Tecnología a partir de 1995, proyectando productos, equipamientos y vehículos. Entre 2004 y 2006, fue coordinador del CentroDesignRio, donde participó de diversas acciones de promoción, y tuvo la oportunidad de compilar el libro Monumentum: Diseño contemporáneo en Río de Janeiro. En 2005 es invitado para representar el joven diseño brasileño en el Salón Maison et Objet en París. El año siguiente es seleccionado para la publicación Design Brasil volumen 2, que presenta los más importantes diseñadores brasileños contemporáneos. Actualmente desarrolla productos y mobiliario para diversas empresas, entre ellas, Prima Design, para la cual creó la silla Reno y dos versiones de la silla Fantasminha. Su filosofía de diseño está focalizada en la sorpresa: nuevos productos deben traer ideas no vistas y propuestas para instigar la curiosidad de las personas. De esa forma, ellas se abren para nuevas posibilidades. En sus proyectos ocurre una incesante búsqueda por usos innovadores de tecnologías conocidas.

Eulália de Souza Anselmo

Nacida en Pelotas, Río Grande do Sul, graduada en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Federal de Pelotas en 1986. En 1990, hizo Maestría en Arte y Diseño en los Estados Unidos, en la Iowa State University. Trabajó en estudios de arquitectura y fue profesora en esta misma universidad y en la Universidad Federal de Pelotas. De 1994 a 1997 trabajó como arquitecta y diseñadora en Portugal. En el área pública, fue Secretaria Municipal de Urbanismo de la ciudad de Pelotas entre 2005/2006. De 1999 a 2005 desarrolló proyectos paisajísticos con el Ing. Agrónomo Frederico Karam. En 1996 inició el desarrollo de productos específicos para sus clientes de arquitectura. La Chaise Longue Anelídeos conquistó el primer premio categoría profesional Salão Design Movelsul 2004. A partir de 2007 comenzó a desarrollar la línea de mobiliario Prima Store para la empresa Prima Design, buscando integrar industria y artesanía, así como también el montaje de los stands de la empresa y la curaduría de nuevos productos.



José Antonio Marton

Natural de Cajobi, interior de São Paulo. Formado en Artes Plásticas (1988) por la Facultad Santa Marcelina, São Paulo. Director creativo de Marton + Marton, es responsable también por proyectos de diseño, como objetos, muebles, vitrinas y montaje de exposiciones como la Muestra del Redescubrimiento y desfiles de São Paulo Fashion Week. Marton ha recibido varios premios por sus creaciones, entre ellos el IF Design Awards, el más importante del diseño mundial, por las luminarias de la serie Entrelinhas. En 2001, José Marton conquista la patente del sistema de acrílico listado, que dio origen a la serie exclusiva de mobiliario en acrílico llamada Entrelinhas, con listas que nunca se repiten – remitiendo a la estampa textil. La serie le permitió la participación en la Maison Objet (París), en el año 2005, y más dos premios en 2006. En Brasil, recibió el premio “Innovación en Acrílico” del Instituto Nacional para el Desarrollo del Acrílico – INDAC, además de ser reconocido con el premio IF AWARDS (Hannover, Alemania) en los años de 2006 y 2007. También creó una línea de objetos y muebles conceptuales, entre ellos la línea Quebra-Cabeça, desarrollada para Prima Store como parte del proyecto Aproximando Conceptos de Casa Brasil 2009. En 2012, revisitó la silla Fantasminha, de Prima Design, reconstruyendo a través de la mirada la famosa concha de la pieza de Jacobsen.

Natalia Cantarelli

La uruguaya Natalia Cantarelli, estudió agronomía y trabajó en el área por 7 años. Posteriormente pasó a dedicarse al arte, estudiando con Ana Baxter, con quien aprendió y trabajó. Conoció el bordado y el rapping, investigando y desarrollando una línea de accesorios textiles, con identidades diferenciadas. Ingresó en la escuela de diseño de modas Peter Hamers – Design School. Beneficiada con una beca de estudios, viajó a China, donde por tres meses estudió tecnología y técnicas de bordado. En 2009, creó para Prima Store una silla artesanal usando técnicas de bordado y tejido. Actualmente cursa estudios en la Universidad de Bellas Artes de Montevideo.



Perfil Designers

Nicole Tomazzi

Nicole Tomazzi está entre los nuevos talentos del diseño brasileño, desarrollando productos y proyectos focalizados en la producción social. Creadora de Oferenda Objetos, coordina la empresa desde 2007. En 2012 presentó su última colección en el Salone Satellite en Milán, espacio donde jóvenes diseñadores seleccionados en diversas partes del mundo presentan sus trabajos.



Studio Haz

Saulo Szabó es graduado en la Fundación Armando Alvares Penteado – FAAC. Ya ha trabajado en los estudios Fernando Piva Interiores, Abs Benedetti Arquitectos y AMC Arquitectura, de Antonio Ferreira Jr. Y Mario Celso Bernardes.

Fernando Oliveira graduado en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Presbiteriana Mackenzie, actuó en la Municipalidad de São Paulo y en empresas de construcción civil.

Junto a Saulo Szabó, los jóvenes arquitectos están al frente del estudio Szabó y Oliveira, que actualmente está integrado al grupo portugués llamado Central Arquitectos Brasil.

El reconocimiento del talento ocurrió en 2009, con la invitación para participar en el evento “Casa Cor” y crear el “Estudio del Diseñador”, lanzando la marca propia de mobiliario, STUDIO HAZ.

En 2011 a través del proyecto Design Concreto de Casa Brasil, participó en asociación con Prima Design de la creación del proyecto de la Silla TK. Paralelamente a este trabajo con mobiliario, el estudio de arquitectura se integró al grupo portugués Central Arquitectos, inaugurando en el país la firma Central Arquitectos Brasil.



Victor Hugo Porto

Nacido en la ciudad de Caxias do Sul, Río Grande do Sul, tiene como nombre artístico Víctor Hugo. Apasionado por el dibujo desde niño, comenzó a trabajar como decorador de vitrinas a los 13 años de edad, iniciando también a partir de esa época sus estudios de artes plásticas. Frequentó como oyente la Escuela de Bellas Artes en Caxias do Sul, participó de concursos de vitrinas y obtuvo varias veces el primer lugar, montó una agencia de propaganda visual llamada Decorações Víctor y a los 20 años se dedicó a la pintura artística. En esos años de trabajo estudió formas, colores y técnicas sobre varios materiales como: pastel, pintura acrílica, óleo, carbón y técnicas mixtas. Cursó la Escuela Internacional Gráfica de Venecia donde hizo curso de grabado y permaneció por seis meses en Italia pintando y haciendo esculturas, donde está el mayor acervo de ellas. En 2009, pintó para Prima Store la poltrona Abrazo de Artista, presentada con éxito en Casa Brasil. Hoy trabaja en la Sierra Gaucha y divide su tiempo entre la pintura y la realización de workshops de diseño y otras técnicas. Pasa 4 meses por año en Italia pintando y haciendo exposiciones.

Flávia Pagotti Silva

Arquitecta formada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo – FAUUSP con Maestría en MA Design Products del Royal College of Art de Londres. Trabaja como diseñadora desde 2001 con el desarrollo de muebles y objetos tanto en asociación con la industria, como de forma independiente y autoral. Ha recibido premios y participado en diversas exposiciones en Brasil y en el exterior, entre ellos el premio Design del Museo de la Casa Brasileña, el IF Product Design Award y el Salão Design, además de las exposiciones Bienal de Saint Etienne, Una Historia del Sentar, Bienales Brasileñas de Diseño en São Paulo y Curitiba, Designmai en Berlín, Puras Mixturas en el Pabellón de las Culturas Brasileñas y Creative Art Session en el Kawasaki City Museum en Japón.



Avenida São Roque, 2.555 | CEP 95700-000
Cx Postal 3022 | Bento Gonçalves | RS | Brasil
Fone:++55[54]34553150|Fax:++55[54]34553141
prima@primastore.com.br | primastore.com.br